

# Золотятся ковровые нивы...

поэт Сергей Клычков

композитор Игорь Коровин

$\text{♩} = 90$

Tenor

Violoncello

3

F# Vc. D E **1** F#

T. Vc.

6

D E F# D E A

T. Vc.

10

B D F# D E F#

T. Vc.

13

F# **2** D E

T. Vc.

Ой, да, ой, да! Да, ой, да, ну, ой, да! Ой, да, ой, да! Да, ой, да, ну, ой, да!

Зо-ло-тят - ся\_ ков-

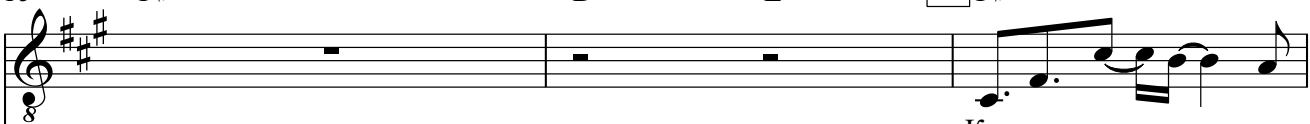
ро-вы-е ни - вы, И чер-не - ют\_ на паш-нях ком-ли... От-че-го же\_ за


ду-ма-лись и - вы,\_ Слов-но жаль им\_ ро - ди-мой зем - ли?...

Ой, да, ой, да! Да, ой, да, ну, ой, да! Ой, да, ой, да! Да, ой, да, ну, ой, да!



15 F# D E **3** F#

T. 

Vc. 

Как и встарь, ме - сяц

18 D E F# D E A

T. 

Vc. 

об-ла-ки во - дит, Слов-но древ-ню - ю рать бо-га - тырь, И за го - да - ми

22 B D F# D E F#

T. 

Vc. 

го-ды про-хо - дят, Про-па - да - я в без-вест-ну - ю ширь.

25 F# **4** D E

T. 

Vc. 

Ой, да, ой, да! Да, ой, да, ну, ой, да! — Ой, да, ой, да! Да, ой, да, ну, ой, да! —

27 F# D E **5** F#

T. 

Vc. 

Та же Русь без кон-

30 D E F# D E A

T.

Vc.

34 B D F# D E F#

T.

Vc.

37 F# 6 D E

T.

Vc.

39 F# D E 7 F#

T.

Vc.

42 D E F#

T.

Vc.

44 D E A

T. теп - ли - ла\_\_ даль,\_\_ И сгус - ти - ла\_\_ ту -

Vc.

46 B D F# D

T. ман над по - ля - ми\_\_ Не - бы - ва - ла - я

Vc.

48 E F# 8 F#

T. в ми - ре пе - чаль...\_\_ Ой, да, ой, да! Да, ой, да, ну, ой, да!\_\_

Vc.

50 D E F# D E

T. Ой, да, ой, да! Да, ой, да, ну, ой, да!

Vc.

53 F# D E

T. Ой, да, ой, да! Да, ой, да, ну, ой, да! Ой, да, ой, да! Да, ой, да, ну, ой, да!\_\_

Vc.

55

F#

D

E

F#

T.

The top staff (T.) is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains three measures, each with a whole rest. The notes F#, D, E, and F# are indicated above the staff at the beginning of each measure.

Vc.

F#

D

E

The bottom staff (Vc.) is in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains three measures of music. The first measure starts with a whole note F# and is followed by eighth notes. The second measure starts with a whole note D and is followed by eighth notes. The third measure starts with a whole note E and is followed by eighth notes. Slurs and ties are used to connect notes across measures.